

VI Jornadas de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

La Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia organiza, con el patrocinio de la Fundación Cajamurcia, la sexta edición de sus jornadas de fotoperiodismo.

Unas jornadas dedicadas a fotógrafos de prensa, periodistas, estudiantes de periodismo y de fotografía, fotógrafos profesionales y aficionados avanzados etc., que este año contarán con la presencia de ponentes de gran relevancia en el campo del fotoperiodismo, como son Pepe Baeza, doctor en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona y pro-

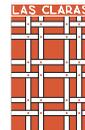
fesor en su Facultad Ciencias de la Comunicación, el fotoperiodista argentino Walter Astrada, ganador del prestigioso World Press Photo en los años 2007, 2008 y 2010, y el diseñador gráfico e investigador en las nuevas tecnologías para la integración de la fotografía digital en las redes sociales Joaquín A. Pajarón, que con sus talleres y conferencias introducirán su visión y experiencia personal en el debate de la evolución del Fotoperiodismo.

Juan Francisco Moreno
Presidente de la Asociación

Para asistir a los talleres es necesario cumplir las condiciones de inscripción que se deben solicitar por e-mail en la dirección de correo electrónico informadoresgraficos@gmail.com

Debido a que las plazas para estos talleres son muy limitadas se estudiarán las solicitudes por riguroso orden de recepción

No se aceptará ninguna solicitud después del 20 de septiembre



Centro Cultural Las Claras

Coordina

informadores
gráficos



región de
murcia



Portada: Post Electoral Violence in Kenya. Autor: Walter Astrada

VI Jornadas de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia

26, 27, 28 y 29 de septiembre de 2011
Centro Cultural Las Claras
Santa Clara, 1. Murcia



Programa

Conferencia / Lunes, 26 de septiembre. 19.30 h.

Modelos periodísticos y tipos de imagen en prensa **Pepe Baeza**

En esta conferencia se tratará la relación existente entre los modelos periodísticos y los tipos de imagen de la prensa, abordando de forma especial la postergación que los contenidos documentales / testimoniales sufren en la prensa contemporánea y la influencia determinante que los procesos de concentración mediática, cada vez más dirigidos desde el mundo de las grandes finanzas, tienen en la determinación de la crisis del fotoperiodismo. Se planteará así el carácter de síntoma que la imagen ofrece de forma inequívoca respecto al estado general de la prensa y de la profesión periodística en general.

Entrada libre hasta completar el aforo

Pepe Baeza (Valencia, 1955)

Doctor en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), es redactor-jefe y editor de fotografía de "Magazine", suplemento dominical de *La Vanguardia*. Fotógrafo de prensa durante diez años (1978-88) y desde entonces editor de fotografía (*El Periódico de Catalunya*, *El Observador*, *La Vanguardia*), es profesor de "Géneros fotográficos" y de "Teoría y técnica del Fotoperiodismo" en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB, donde co-dirige un máster en edición de imagen y un curso de doctorado. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias sobre fotografía y medios de comunicación en diversas universidades e instituciones culturales. Autor del libro *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Gustavo Gili, Barcelona, 2001 y 2003, ha escrito textos sobre imagen y sociedad en publicaciones académicas y en revistas especializadas y de interés general, así como prólogos y textos para catálogos. Actúa ocasionalmente como comisario de exposiciones y como coordinador de actividades culturales.

Taller-Seminario / Martes, 27 de septiembre. De 17 a 21 h.

Nuevos "gadgets" y Fotoperiodismo **Joaquín A. Pajarón**

Apenas digerida la revolución digital en fotografía, se cumplen los pronósticos de los más visionarios: esto era sólo la punta del iceberg. La loca batalla de los megapixels ha quedado ya en una anécdota frente a las nuevas prestaciones que se presentan ante nosotros más allá de cámaras y objetivos. Si nos fascinó la inmediatez del visionado de fotografías en los pequeños visores de nuestras cámaras, hoy lo que pretendemos es que esas imágenes

estén lo antes posible en nuestro ordenador personal, la redacción del periódico o colgadas en las omnipresentes redes sociales. Gracias a los Smartphones (que no se sabe si son un teléfono con cámara o un ordenador completo con teléfono) y sus hermanas mayores, las Tablets, no sólo es posible todo esto sino que además disponemos de múltiples aplicaciones, en ocasiones gratuitas, que nos permiten reencuadrar, editar, organizar, empaquetar, geoposicionar... todas nuestras instantáneas de una manera fácil, intuitiva y razonablemente económica.

Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Joaquín A. Pajarón Egea (Murcia, 1963)

Compagina su labor profesional como diseñador gráfico independiente con la docencia en cursos y seminarios sobre diseño asistido por ordenador, dibujo vectorial, maquetación, pre-impresión y programas de ajuste y retoque digital de imágenes. Su afición a la fotografía, unida a su trabajo procesando imágenes digitales y a una continua labor investigadora en dicho campo, le sitúan como persona idónea para desarrollar este taller/seminario sobre las últimas tecnologías aplicadas a la fotografía digital y su entorno.

Taller / Miércoles, 28 de septiembre. De 17 a 21 h.
/ Jueves, 29 de septiembre. De 17 a 20 h.

Fases en la producción de un reportaje fotográfico **Walter Astrada**

Este taller plantará la producción de un reportaje fotográfico desde el inicio del proyecto, búsqueda de financiación, inicio de contactos, acceso a situaciones a ser fotografiadas, preparativos previos al viaje, hasta la edición, post producción, publicación, exhibición y publicación de dicho reportaje. Durante la realización del taller se hará un visionado de portafolios y trabajos o ensayos de los participantes que lo soliciten al hacer su inscripción (dependiendo del número de solicitantes se hará una selección).

Necesaria inscripción. Plazas limitadas

Walter Astrada, (Argentina 1974)

En 1996 comienza a trabajar como fotógrafo en el diario La Nación de Argentina. En 1999 realiza un viaje por Brasil, Perú, Chile y Bolivia llevando a cabo un proyecto personal sobre "La Fe" y comienza a trabajar para Associated Press en Bolivia y Argentina, trabajando en los años siguientes para dicha agencia en Paraguay, República Dominicana y Haití. En Abril de 2006 viene a vivir a España, donde trabaja como freelance. Durante 2008 y principios del 2009 trabaja para AFP, cubriendo principalmente África del Este.

Actualmente, trabaja en un proyecto personal sobre violencia contra la mujer, esta basado en España y es representado por Getty Reportage. Es miembro del equipo de instructores del World Press Photo. Entre sus numerosos reconocimientos se destacan 3 World Press Photo, 2007, 2009 y 2010. El premio Bayeux-Calvados para corresponsales de Guerra, en 2009. Premio internacional de fotoperiodismo PGB 'Fotógrafo del año' y 'Foto del año' 2009. Premio Days Japan award 2009, y Primer Premio Sony World Photographic Awards.

Conferencia / Jueves, 29 de septiembre. 20 h.

Fotoperiodismo en zonas de conflicto **Walter Astrada (Argentina 1974)**

En esta conferencia el ganador del prestigioso World Press Photo en 2007, 2009 y 2010 hablará sobre su experiencia como reportero en zonas de conflicto así como de sus proyectos personales y de los retos que conlleva su trabajo y mostrará parte de sus trabajos, lo que dará pie para mantener una charla-coloquio con los asistentes para comentarlos y tratar sobre la profesión de fotoperiodista, ética del fotoperiodismo etc.

Entrada libre hasta completar el aforo